

# **André Favilla**

## **I. Contato**

Cel. 00 55 (11) 97473.5026

E-mail: andreluisfavilla@yahoo.com

Site: www.andrefavilla.com

## **II. Educação**

1999–2003 **Goldsmiths College, Universidade de Londres**

PhD em Mídia e Comunicação com tese: "Images of the Virtual: Rethinking Photography in the Age of Biotechnologies". Orientador: Profa. Dra. Sarah Kember.

1995–1998 **Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas**

Mestre em Multimeios com dissertação: "A Imagem Híbrida: A Síntese entre o Universo Fotográfico e o Digital". Orientador: Prof. Dr. Julio Plaza.

1989–1992 **Instituto de Economia, Universidade Estadual de Campinas**

Bacharel em Ciências Econômicas.

## **III. Exposições Individuais**

2011 **Quanto Como Um Desenho.** Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes | Edital: Programa de Exposições 2010, Belo Horizonte, MG, 8/nov a 4/dez.

2011 **Individação.** Casa Andrade Muricy | Edital: Programa de Exposições 2010, Curitiba, PR, 5/mai a 03/jul.

2011 **Quanto Como Um Desenho.** Museu Histórico de Santa Catarina | Edital: Programa de Exposições 2010, Florianópolis, SC, 13/jan a 06/fev.

2009 **Individação.** Goethe-Institut | X Prêmio de Artes Plásticas Contemporâneas, Porto Alegre, RS, 23/set a 17/out.

2009 **Quanto Como Um Desenho.** Ateliê Aberto, Campinas, SP, 30/jan a 28/fev.

## **IV. Exposições Coletivas (seleção)**

2011 **17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC\_VIDEBRASIL | Mostra Competitiva Panoramas do Sul.** Sesc Belenzinho, São Paulo, SP, 30/set a 10/dez.

2010 **42º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba.** Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, Piracicaba, SP, 30/out a 05/dez.

2010 **16º Salão Unama de Pequenos Formatos.** Galeria de Arte Graça Landeira, Belém, PA, 8/mai a 17/jun.

2010 **38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto.** Salão de Exposições do Paço Municipal, Santo André, SP, 22/abr a 26/jun.

2009 **Programa de Exposições 2009.** Museu de Arte de Ribeirão Preto (MARP), Ribeirão Preto, SP, 8/mai a 7/jun.

#### **V. Atividade Docente**

2004-2010 **Facamp – Faculdades de Campinas**

Professor Doutor Nível II do Curso de Graduação em Design – disciplinas: Fotografia e Hipermídia I a IV.  
Orientador de Trabalhos de Conclusão de Curso.

2001–2003 **Goldsmiths College, Universidade de Londres**

Tutor Visitante – disciplina: Comunicação e Significação.

#### **VI. Ensaios (seleção)**

2008 “Entre Fricções, Fatos e Ficções: o Problema Perene da Natureza da Fotografia”. Em *Revista NADA* (12) – Lisboa, Portugal, pp. 47-61 (ISSN 1645-8338).

2007 “Novas Tecnologias, Velhas Idéias: Notas para uma Genealogia da Arte Computacional”. Em *Revista NADA* (9) – Lisboa, Portugal, pp. 31-45 (ISSN 1645-8338).

2005 “Imagem, Informação e a Vida Ela Mesa: Repensando a Fotografia na Era das Biotecnologias”. Em *Revista NADA* (4) – Lisboa, Portugal, pp. 28-43 (ISSN 1645-8338).

1998 “A Fotografia Digital ou a Máxima da Higiene”. Em *Cadernos da Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp*, 2:2, pp. 109-112 (ISSN 1516-0793).

#### **VII. Traduções**

2008 “Forma, Difração e Colapso”. Donna Haraway em entrevista com Thyrza Nichols Goodeve. Em *Revista NADA* (11) – Lisboa, Portugal (ISSN 1645-8338). Com Pedro Peixoto Ferreira.

# **André Favilla**

## **I. Contact**

Cel. 00 55 (11) 97473.5026

E-mail: andreluisfavilla@yahoo.com

Site: www.andrefavilla.com

## **II. Education**

1999–2003 **Goldsmiths College, University of London**

PhD in Media and Communications with thesis: "Images of the Virtual: Rethinking Photography in the Age of Biotechnologies". Supervisor: Professor Sarah Kember.

1995–1998 **Arts Institute, State University of Campinas**

MPhil in Multimedia with dissertation: "A Imagem Híbrida: A Síntese entre o Universo Fotográfico e o Digital". Supervisor: Professor Julio Plaza.

1989–1992 **Economics Institute, State University of Campinas**

Bachelor in Economics.

## **III. Individual Shows**

2011 **Quanto Como Um Desenho.** Clóvis Salgado Foundation – Palácio das Artes | Edital: Programa de Exposições 2010, Belo Horizonte, MG, 8/nov to 4/dec.

2011 **Indivíduoação.** Andrade Muricy House | Edital: Programa de Exposições 2010, Curitiba, PR, 5/may to 03/jul.

2011 **Quanto Como Um Desenho.** Santa Catarina Historic Museum | Edital: Programa de Exposições 2010, Florianópolis, SC, 13/jan to 06/feb.

2009 **Indivíduoação.** Goethe-Institut | X Prêmio de Artes Plásticas Contemporâneas, Porto Alegre, RS, 23/sept to 17/oct.

2009 **Quanto Como Um Desenho.** Ateliê Aberto, Campinas, SP, 30/jan to 28/feb.

## **IV. Group Shows (selection)**

2011 **17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC\_VIDEBRASIL | Mostra Competitiva Panoramas do Sul.** Sesc Belenzinho, São Paulo, SP, 30/sept to 10/dec.

2010 **42º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba.** Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, Piracicaba, SP, 30/oct to 05/dec.

2010 **16º Salão Unama de Pequenos Formatos.** Graça Landeira Galery, Belém, PA, 8/may to 17/jun.

2010 **38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto.** Salão de Exposições do Paço Municipal, Santo André, SP, 22/apr to 26/jun.

2009 **Programa de Exposições 2009.** Ribeirão Preto Art Museum (MARP), Ribeirão Preto, SP, 8/may to 7/jun.

#### **V. Teaching Positions**

2004-2010 **Facamp – Faculdades de Campinas**  
Senior Lecturer.

2001–2003 **Goldsmiths College, Universidade de Londres**  
Visiting Tutor.

#### **VI. Essays (selection)**

2008 "Entre Fricções, Fatos e Ficções: o Problema Perene da Natureza da Fotografia". In *Revista NADA* (12) – Lisboa, Portugal, pp. 47-61 (ISSN 1645-8338).

2007 "Novas Tecnologias, Velhas Idéias: Notas para uma Genealogia da Arte Computacional". In *Revista NADA* (9) – Lisboa, Portugal, pp. 31-45 (ISSN 1645-8338).

2005 "Imagem, Informação e a Vida Ela Mesa: Repensando a Fotografia na Era das Biotecnologias". in *Revista NADA* (4) – Lisboa, Portugal, pp. 28-43 (ISSN 1645-8338).

1998 "A Fotografia Digital ou a Máxima da Higiene". In *Cadernos da Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp*, 2:2, pp. 109-112 (ISSN 1516-0793).

#### **VII. Translation**

2008 "Forma, Difração e Colapso". Donna Haraway em entrevista com Thyrza Nichols Goodeve. In *Revista NADA* (11) – Lisboa, Portugal (ISSN 1645-8338). With Pedro Peixoto Ferreira.